

Städtisches Kunstmuseum.

KATALOG

der

Ausstellung von Gemälden,
Zeichnungen und Gravüren

des Malers und Kupferstechers

Carl August Senff,

geb. 1770 zu Kreypau bei
Merseburg; gest. 1838 in Dorpat.

Est A - 16212

I. Pastelle, Aquarelle, Zeichnungen.

a) Porträts.

1. Porträt einer jungen Dame im weissen Kleide; Brustbild in Pastell um 1800.
2. Bildnis einer jungen Dame mit einem Korb, worin zwei Tauben nisten; Aquarell in Sepia. 1801.
Bes. Frl. *H. v. Holst*, Riga.
3. Porträt des Pastors B. G. Hehn; Brustbild in Pastell. 1806.
4. Porträt der Gemahlin des Vorigen; desgl. 1806.
Bes. Herr Maler *F. Moritz*, Berlin.
5. Kinderbildnis; Aquarell. 1810.
Bes. Frl. *H. v. Holst*, Riga.
6. Porträt des Stephan Guillemot de Villebois; Brustbild in Pastell. 1818.
7. Porträt der Gemahlin des Vorigen, Eleonore, geb. v. Budberg; Brustbild in Pastell. 1818.
Bes. Baron *Wolff*, Majoratsherr zu Neu-Laitzen.
8. Porträtstudie in Kreide. 1829.
9. Männliches Brustbild; Aquarellskizze um 1830.
Bes. Frl. *H. v. Holst*, Riga.
10. Porträt des Pastors J. Fr. Schilling; Brustbild in Pastell. 1833.
11. Porträt der Gemahlin des Vorigen, Maria, geb. Birkenstädt; Brustbild in Pastell. 1834.
Bes. *Dommuseum*, Riga.

b) Landschaften (gerahmt).

12. Die gestürzte Buche am Wasser; Aquarell in Sepia.

U 28839560

13. Bäume an einem Abhange; desgl.
14. Waldpartie mit Weiden am Wasser; Federzeichnung.
15. Parklandschaft mit Tempel; braun lavierte Federzeichnung.
16. Waldlandschaft mit Einsiedelei; mit Tusche lavierte Federzeichnung.
17. Einsiedlerhütte im Gebirge; braun lavierte Federzeichnung. 1805.
18. Altes Stadttor am Wasser; mit Tusche lavierte Federzeichnung. 1805.
№ 12—18 im Bes. v. Frl. H. v. Holst, Riga.

c) Studien.

19. Skizzenbuch aus dem Jahre 1783. Ansicht von Goslar; mit Tusche überzogene Bleistiftzeichnung.
20. Kirchhofsscene; mit Tusche lavierte Federzeichnung. 1795 nach einem Entwurf des Kupferstechers Ch. Aug. Günther, (1760—1824).
21. Baumgruppe am Wasser; Federzeichnung, 1799 nach Ferd. v. Kobell.
22. Dorflandschaft; Federzeichnung, 1799 nach dems.
23. Die Ruinen des Petersklosters auf dem Lauterberg bei Halle (Petersberg); Aquarellskizze um 1790.
24. Alte Stadtmauer in Halle; lavierte Federzeichnung um 1790.
25. Die Moritzburg in Halle; getönte Bleistiftzeichnung um 1786.
26. Blick auf die Marktkirche, den roten Turm und die Moritzkirche in Halle vom Mühlengraben aus gesehen; getönte Federzeichnung um 1795.
27. Ansicht aus Halle; Federskizze um 1790.

28. Das Nickelstor in Chemnitz; Tuschskizze 1784.
29. Das Leipziger Tor in Torgau; Sepiaskizze um 1778.
30. Das Kreuztor in ? ; Aquarellskizze um 1778.
31. Das Tor am Donatsturm zu Freiberg i. S.; Aquarellskizze um 1778.
32. Das Nikolaitor in Laubau, Oberlausitz; Aquarellskizze. 1779.
33. Schlesische Frühlingslandschaft; (Rengensbach), desgl.
34. Schlesische Landschaft, (Rothenburg); getönte Federzeichnung. 1779.
35. Die Nussbrücke und das Hospital z. heil. Geist in Görlitz; getönte Federzeichnung. 1779.
36. Schlesische Dorflandschaft (Rauschwalde); getönte Federzeichnung. 1779.
37. Schloss Muskau; getönte Bleistiftzeichnung. 1779.
38. Felspartie bei Hennersdorf in Schlesien; mit Tusche lavierte Federzeichnung. 1779.
39. Blick auf Hennersdorf; getönte Federzeichnung. 1779.
40. Ansicht von Görlitz; getönte Federzeichnung 1779.
41. Partie aus dem grossen Garten in Dresden; Bleistiftskizze 1803.
42. Partie vom Kirchhof in Dorpat; Sepiaaquarell. 1834.
- ✓ 43. Skizzenbuch mit Aquarellen aus der Zeit von 1804—1815.
№ 19—43 im Bes. v. Frl. H. v. Holst, Riga.

d) Aquarelle zur Ausführung in Aquatinta bestimmt.

44. Die Dorfkirche; (in Aquatinta ausgeführt s. № 79 a b).

45. Ruine eines gewölbten dreischiffigen Raumes; (in Aquatinta ausgeführt s. № 80 c).
46. Burgruine mit einer Schafheerde im Vordergrund; (in Aquatinta ausgeführt s. № 80 e).
47. Felsenlandschaft mit Ruine am Wasser. № 44—47 im Bes. v. Frl. H. v. Holst, Riga.

II. Kupferstiche, Radierungen, Aquatintablätter und Lithographien.

a) Kupferstiche.

48. Porträt des Kunstgelehrten Joh. J. Winckelmann nach Raph. Mengs; Brustbild in Oval. Punktiert. 8^o (Das Mengssche Orig. befindet sich im Bes. des Fürsten *Kasimir Ljubomirsky* zu Krakau) Titelbild zu K. v. Morgenstern's Lobrede auf Winckelmann Leipzig 1805. Dazu die von Senff in Aquarell ausgeführte Stichvorlage.
49. Porträt des ersten Kurators der Universität Dorpat, des Generalmajors Friedrich Maximilian v. Klinger nach Giuseppe Bossi, um 1810; Brustbild in Oval. Punktiert. Roy fol. *Rov. 8*
50. Porträt des Grafen Jakob v. Sievers nach Giuseppe Grassi; Brustbild in Oval. Punktiert. Fol. Titelbild zu Fr. E. Rambach's Vorlesung am Geburtstage Sr. Maj. des Kaisers bei Bekanntmachung der Preisaufgaben für die Studierenden der Universität Dorpat. 1809. *Rov. 14.*
- 50a. Die Kupferdruckplatte dazu. Bes. *Dommuseum*, Riga.
51. Porträt des Ministers des Innern Kosodawleff; Brustbild in Oval. Punktiert. Fol. *1813, Rov. 9 G)*
52. Porträt des Freiherrn Wold. Diedr. v. Budberg; Brustbild in Oval. Punktiert 12^o. Zur Lebensbeschreibung Budbergs in dem historisch-poetischen Taschenbuche „Livona“. I, S. 155—164. *Rov. 3*

53. Porträt des Pastors der reformierten Kirche zu Riga Dr. Georg Collins; Brustbild in Oval. Punktiert. 8^o. Titelbild zu den von Dr. K. L. Grave herausgegebenen Dichtungen Collins. 1814. *Rov. 10*
54. Porträt des Generals Grafen Wittgenstein; Brustbild in Oval. Punktiert und Crayonmanier. Imp. fol. 1815. *Rov. 4-5.*
- 54a. Die Kupferdruckplatte dazu. Bes. *Dommuseum*, Riga.
- 54b. Verkleinerte Wiederholung in 12^o im historisch-poetischen Taschenbuch „Livona“. 1815. Bes. *Stadtbibliothek*, Riga.
55. Porträt des Generalfeldmarschalls Fürsten Barclay de Tolly; Brustbild in Oval. Punktiert. Roy fol. 1816. *Rov. 1-2.*
- 55a. Die Kupferdruckplatte dazu. Bes. *Dommuseum*, Riga.
- 55b. Verkleinerte Wiederholung in 12^o als Titelbild zu „Livonas Blumenkranz“ von G. Tielemann. 1818. Bes. *Stadtbibliothek*, Riga.
56. Porträt des Rigaschen Generalgouverneurs Marquis Philippe Paulucci; Brustbild in Oval. Punktiert. Fol. *1815, Rov. 12*
Bes. Dr. *W. Neumann*.
- 56a. Die Kupferdruckplatte dazu. Bes. *Dommuseum*, Riga.
57. Porträt des Rigaschen Generalsuperintendenten und Oberpastors Dr. K. G. Sonntag. Brustbild in Oval. Punktiert. Fol. 1815. Das in Pastell angefertigte Original befindet sich im *Dommuseum*. *Rov. 7.*
- 57a. Verkleinerte Wiederholung in Stahlstich ausgeführt von; Bes. Dr. *W. Neumann*, Riga.
- 58a.b. Porträt des Professors August (Aron) Chr. Lehrberg nach einer Marmorbüste des

Bildhauers Iwan Petrowitsch Martos in Petersburg; Brustbild. Crayonmanier. 8^o Titelbild zu der von G. F. Parrot verfassten, von Ph. Krug 1816 in Petersburg veröffentlichten Biographie Lehrbergs.

a) Vor der Schrift.

b) Mit der Schrift.

Rev. 11

59. Kinderköpfchen. (Angeblich eine Gräfin Lieven); Crayonmanier. Fol. 1816.

60. Porträt des Orientalisten Otto Friedr. von Richter, nach H. Vernet; Brustbild in Oval. Punktiert. 8^o Titelbild zu den von J. Ph. G. Ewers nach den Tagebüchern und Briefen Richters herausgegebenen Wanderungen im Morgenlande. 1822.

Rev. 13

61. Porträt des Konsistorialrats und Oberpastors Dr. C. F. Senff (Vater des Künstlers) nach einer Zeichnung von Gerh. v. Kügelgen; Brustbild. Punktiert und Crayonmanier. Fol. 1830. *Rev. 6*
N^o 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 57, 58 a b, 59, 60, 61 im Bes. von Frl. H. v. Holst, Riga.

b) Radierungen.

62. Senffs erster Radierversuch mit Widmung an seinen Vater 1789. 12^o.

Bes. Dr. W. Neumann, Riga.

63a. Rudera templi Apollinis Didymaei.

63b. Rudera Mileti; Radierungen in Breitoval, 12^o, zur Dissertation des späteren Dorpater Professors Fr. E. Rambach: de Mileto ejusque Coloniis. Hal. Saxon. 1790.

64a.b. Ideale Felsenlandschaft mit Wasserfall und antiken Figuren. qu 8^o.

a) Probedruck.

b) Druck vor der Schrift.

65a. Ansicht aus Ebels Garten bei Riga (jetzt Wöhrmannscher Park). *Rev. 44*

65b. Die Teufelsbrücke im Park zu Hinzenberg, nach Zeichnungen des Naturforschers Ernst

Marcus Ulprecht (sein Portr. von E. Bosse, s. Stadtgal. N^o 26). *Rev. 42*

65c. Die Hofschule zu Ronneburg; Illustrationen in kl. 8^o für das historisch-poetische Taschenbuch „Livonas Blumenkranz“ herausg. von G. Tielemann. 1818. *Rev. 43*

66a. Des Ruhelandes Brudereichen. *Rev. 41*

66b. Das Badehaus zu Salisburg; Illustrationen nach E. M. Ulprecht für die „Livona“, herausgegeben von G. Tielemann. 1815. Dieselben Blätter auch vor der Schrift. *Rev. 40*

67. Silhouette auf einer ovalen Platte an einem von Gebüsch umstandenen Pyramidenstumpf; links die Hygieia mit dem Lorbeerkranz; kl. 4^o vor der Schrift.

N^o 63a—67 im Bes. von Frl. H. v. Holst.

c) Aquatinta.

68. Die Fürsten Otto Viktor v. Schönburg-Waldenburg und Alfred v. Schönburg-Hartenstein als Kinder, nach Leberecht Vogel; Nach dem Original, das sich jetzt im Bes. der Frau Louise v. Bach in Mitau befindet. Auf dem mehr bekannten Dresdner Bilde hat der Knabe mit der Peitsche eine andere Haltung der rechten Hand. Probedruck in qu fol.

69. Kleines Mädchen mit aufgestützten Armen; nach Leberecht Vogel. Oval. Fol.

70. Das Kind mit dem Vogelkäfig; nach Leberecht Vogel. Oval. Fol.

71. Die Höhle zu Liebenstein nach Wilhelm Thierry; qu. 4^o. Blatt 30 einer Folge von Ansichten aus der sächs. Schweiz. Bei Nagler fälschlich als Radierung aufgeführt.

72a-e Fünf landschaftliche Studien zu des Architekten Joh. Gottfr. Klinsky herausg.

TARTU ÜLIKOOLI

RAAMATUKOGU

Versuch einer Harmonie der Gebäude zu den Landschaften; qu. fol. № 72 d u. e im Bes. von Frau Oberpastor *Lütken*, Riga. Dazu № 72 f. Vordruck der Umrisse zu № 72 d. und № 72 g. mit Tusche lavierter Umrisstich zu № 72 d.

73. Gartenhaus in Grundriss und Aufriss aus der Sammlung architektonischer Entwürfe des Architekten G. F. Thormeyer, des Erbauers der Treppe zur Brühlschen Terrasse in Dresden. Fol.

74a-c Ansicht aus dem Garten zu Machern bei Leipzig; nach Zeichnungen von J. G. Klinsky zu der von F. W. Glasewald herausg. Beschreibung des Gartens, qu. fol.

75a-e Der Tempel zu Salamen in Syrien. Das Theater im Schlosse zu Bosra in Syrien. Grundriss der Reste des Theaters zu Bosra. Reste des Thrones der jüdischen Prinzessin zu Bosra.

Detail der Säulenordnung des Thrones der jüdischen Prinzessin zu Bosra.

Zum Atlas der Wanderungen im Morgenlande von O. F. v. Richter, qu. fol. s. № 60. *Rev. 35-39, № 75 c d e im Bes. der Stadtbibliothek.*

76a-d. Landschaftsbilder aus der Umgegend von Pawlowsk; nach den angefügten Umrissätzungen des Dichters W. Shukoffski aus einer Folge von 17 Blatt. kl. 4^o

77ab. Holzbrücke über einen Fluss zwischen hohen felsigen Ufern. 4^o

- a) Probedruck der ersten Ätzung.
- b) Abdruck vor Ausarbeitung der Luft.

78a-c. Burgruine auf einem Felsenvorsprung in einem Felsental. 8^o

- a) Probedruck.
- b) Abdruck vor der Schrift in Schwarz.
- c) " " " " Braun.

79ab. Dorfkirche; 4^o, nach Aquarell № 44.

- a) Probedruck.
- b) Abdruck vor der Schrift.

80. a) Antike Ruine mit Jägern.

a-f b) Antike Torruine.

c) Ruinen eines gewölbten dreischiffigen Raums; nach Aquarell № 45.

d) Aufstieg aus einer Höhle mit Schmugglern.

e) Burgruine mit einer Schafheerde im Vordergrund; nach Aquarell № 46.

f) Burgruine in einer Gebirgslandschaft. Im Vordergrund ein lagernder Hirt mit seinem Hunde, Kühen und Schafen; qu. fol. Aus dem Bes. des städt. *Museums*.

81. Der Zug der Uralschen Kosaken durch Böhmen nach C. A. H. Hess; nach dem Konturstich von Chr. Fr. Stölzel von Senff in Aquatinta ausgeführt. Das hiesige Blatt ist auch von Senffs Hand koloriert, gr. qu. fol. (Nagler 4). Es gibt auch eine kleine Wiederholung von Senff in Aquatinta. Bes. Herr *Alex. v. Tobien*, Riga.

× 82. Ansicht der Klinik in Dorpat vom Senffschen Garten aus; qu. 8^o. Probedruck. № 68—82 wo nicht anders angegeben, im Bes. von Fr. *H. v. Holst*, Riga.

d) Lithographien.

83. Porträt des Dorpater Professors Karl Morgenstern; (1770—1852). Fol. 1823.

84ab. Porträt des Dorpater Professors J. F. v. Erdmann.

- a) in Tondruck, roy fol.
- b) in Schwarzdruck, roy fol.

№ 83 und 84a im Bes. von Fr. *H. v. Holst*, Riga. № 84b im Bes. von Dr. *W. Neumann*, Riga.

e) Reproduktionen nach Zeichnungen
von C. A. Senff.

- 85 Abschiedsscene; 8^o, gest. von C. Schule.
86a-i. Zeichnungen zu einem Reisewerk; 12^o, gest.
von C. H. Grünler.
87. Der weinende Knabe; 8^o, gest. von dems.
88. Bauerntanz; 8^o, gest. von dems.
№ 85—88 im Bes. von Dr. *W. Neumann*, Riga.
89. Partie aus den englischen Anlagen um die
Stadt Leipzig; qu. 8^o 1792, gest. v. C. H. Grünler.
90. Titelblatt zu einer Ausgabe lateinischer
Klassiker; 8^o, gest. von C. H. Grünler.
91. Porträt des Theologen Friedr. Christ.
Laukhard; Brustbild in Oval, 8^o, gest. von Joh.
Gottfr. Schmidt in Dresden. Die Notiz bei Nagler,
Schmidt habe das Porträt nach der Zeichnung eines
Friedr. Traugott Senff gestochen, der später in Dresden
als Gelegenheitsdichter lebte, ist irrig. Der Stich
trägt die Bez. C. A. Senff del. J. G. Schmidt sc.
Dresden 1796. Senff wird Laukhard porträtiert haben
als dieser noch Privatdozent in Halle war.
92a-g. Sechszehn Zeichnungen aus dem Kinder-
und Tierleben; kl. 4^o, gest. von Sam. Graenicher.
93. Porträt des Professors G. F. Parrot. Fol.
lithogr. von Wold. Krüger in Dorpat.
94. Estnischer Bauer auf dem Markt. 4^o, lithogr.
Jugendarbeit von Jul. Senff.

f) Vorlagen für Zeichner.

- 95-96. 2 Hefte Blumenstudien in Aquatinta. 4^o.
97. 1 Heft Blumenstudien in Aquatinta. Fol.
Die Originale in der Universitätsbibliothek zu Dorpat.

g) Miniaturen gemalt von C. A. Senff
und aus seinem Besitz.

98. Herodias mit dem Haupte Johannis des
Täufers; nach einem Meister der bolognesischen
Schule. 1815.
99. Damenbildnis. 1817.
100. Miniatur nach dem Selbstporträt des Malers
Anton Graff in der Dresdener Galerie;
gemalt von Dom. Oechs in Mitau.
101. Damenbildnis; (Orig. zu № 99) von demselben.
102. Damenbildnis. (Unbekannt).
103. Damenbildnis von J. G.; (angeblich Joh. Graf),
vergleiche dazu № 1.
104. Porträt des Prof. v. Segner in Halle, gemalt
von Heinr. Friedr. Füger.
105. Porträt der Gemahlin des Vorigen; von
demselben.
№ 89—105 im Besitz von Fr. *H. v. Holst*, Riga.
Die in Ton gebrannte Büste des Künstlers wurde
im Jahre 1838 von dem Maler Friedrich Ludwig von
Maydell angefertigt. Bes. Fr. *H. v. Holst*, Riga.

